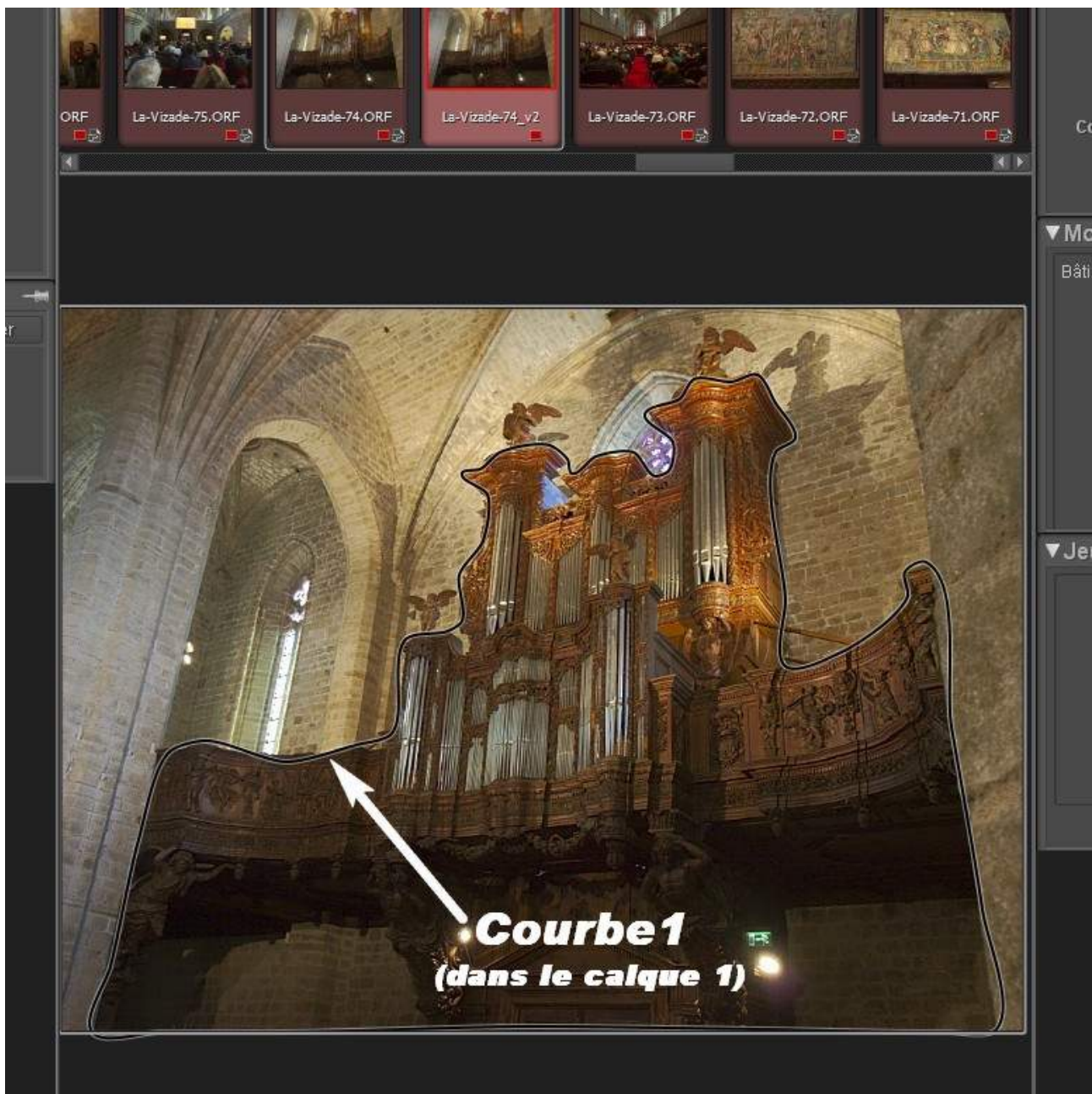


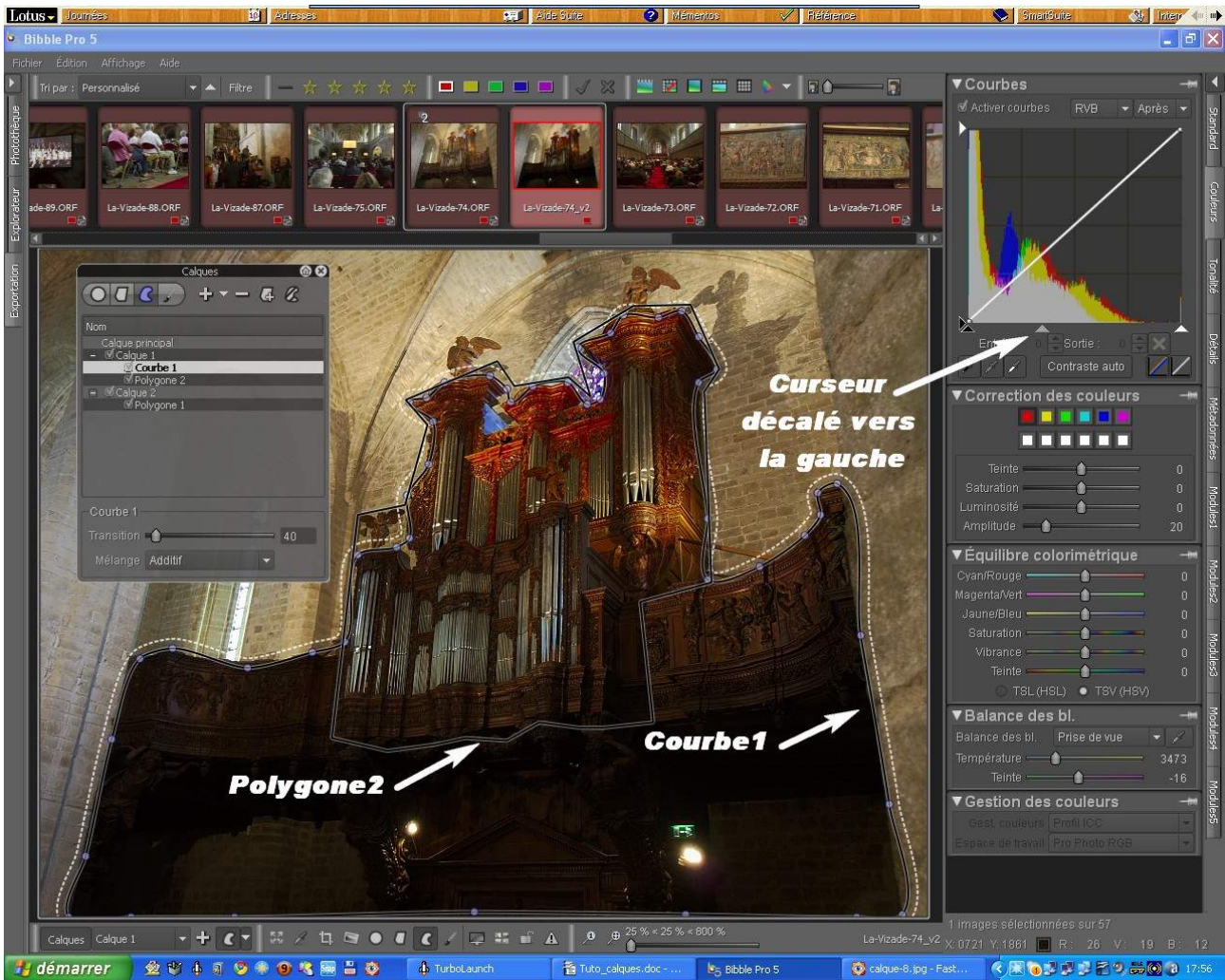
## **Utilisation des calques avec Bibble 5.2 RC**

L'image de départ : Il s'agit de l'orgue de l'abbaye de La Chaise Dieu près du Puy en Velay.



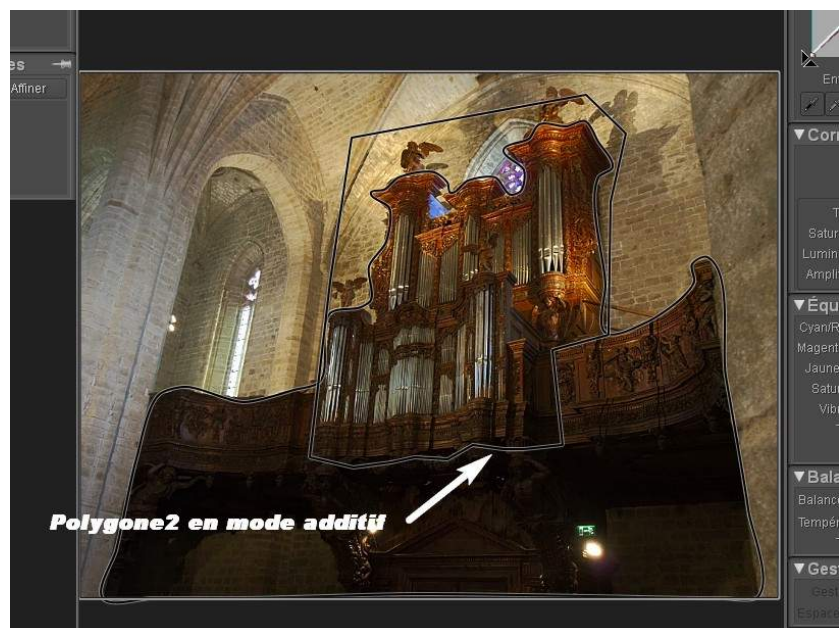
-1- **Je crée un calque1**, puis je dessine un contour ( courbe 1 ) qui suit toute l'orgue avec l'outil courbes de Bézier. Puis je décale curseur des tons moyens vers la gauche afin de rendre les couleurs de cette zone plus sombres.

Jigé 24 le 22 décembre 2010

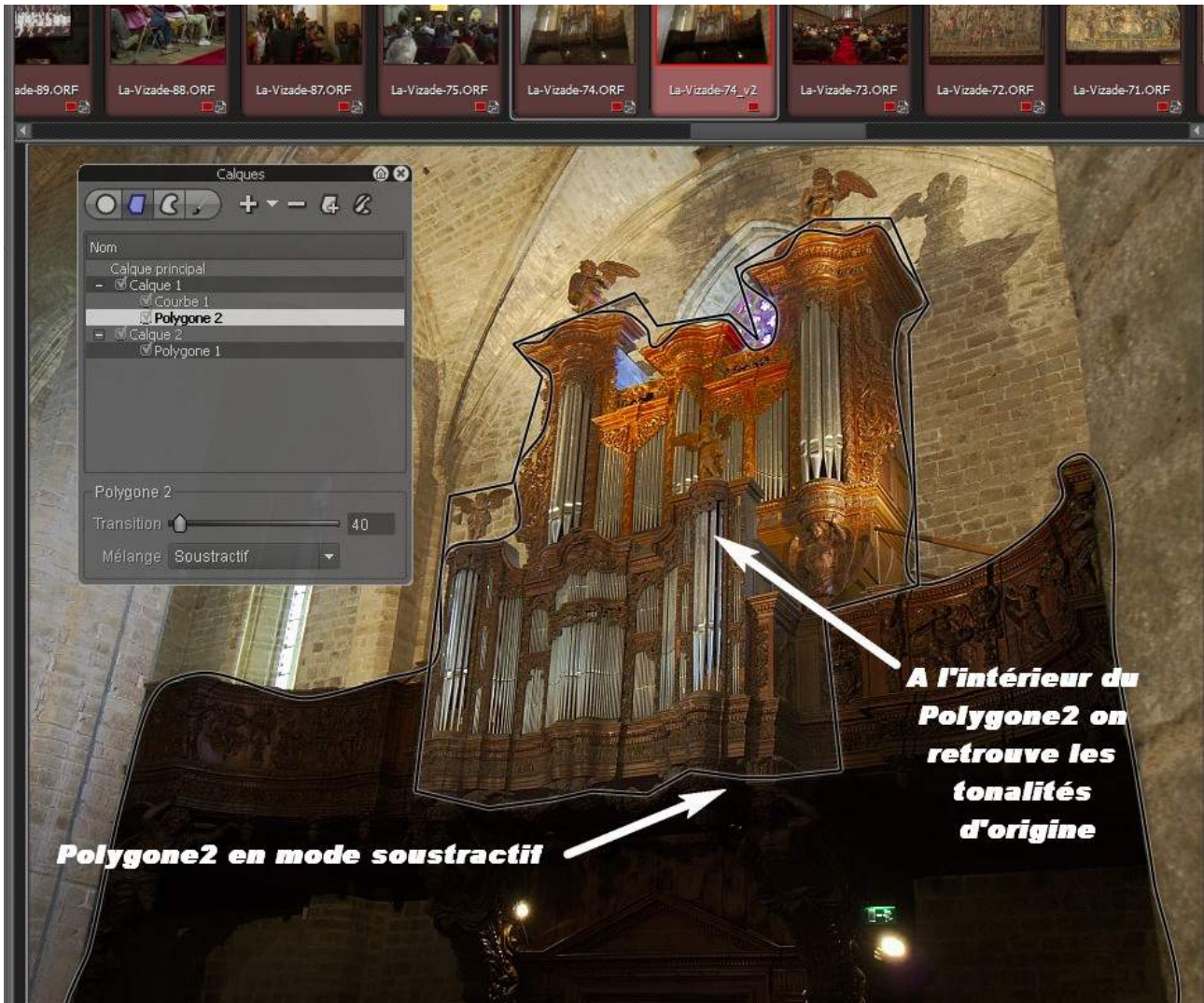


-2- Je dessine dans le même calque un polygone ( polygone 2 ) qui suit la partie centrale de l'orgue. Dans un premier temps, je règle ce polygone en mode additif. Rien n'est changé

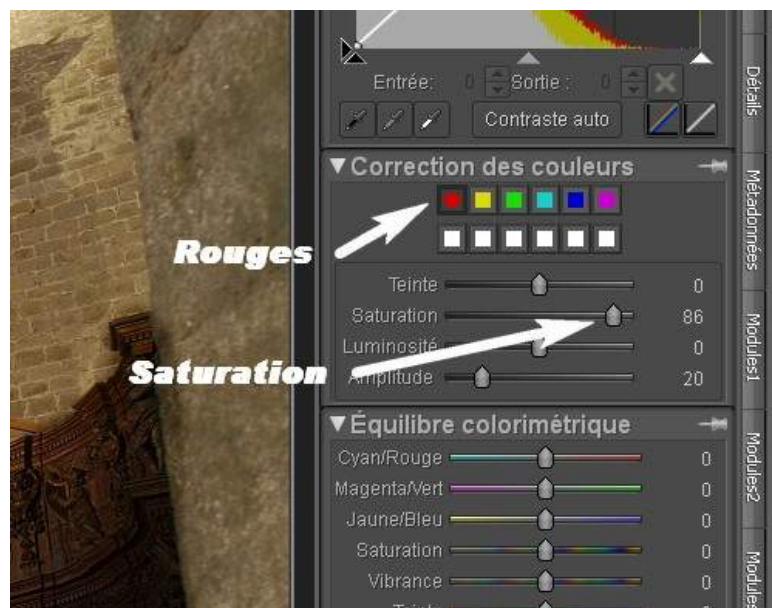
Puis, je règle ce polygone en mode soustractif. Je retrouve à l'intérieur de ce polygone les tonalités de départ.



Jigé 24 le 22 décembre 2010

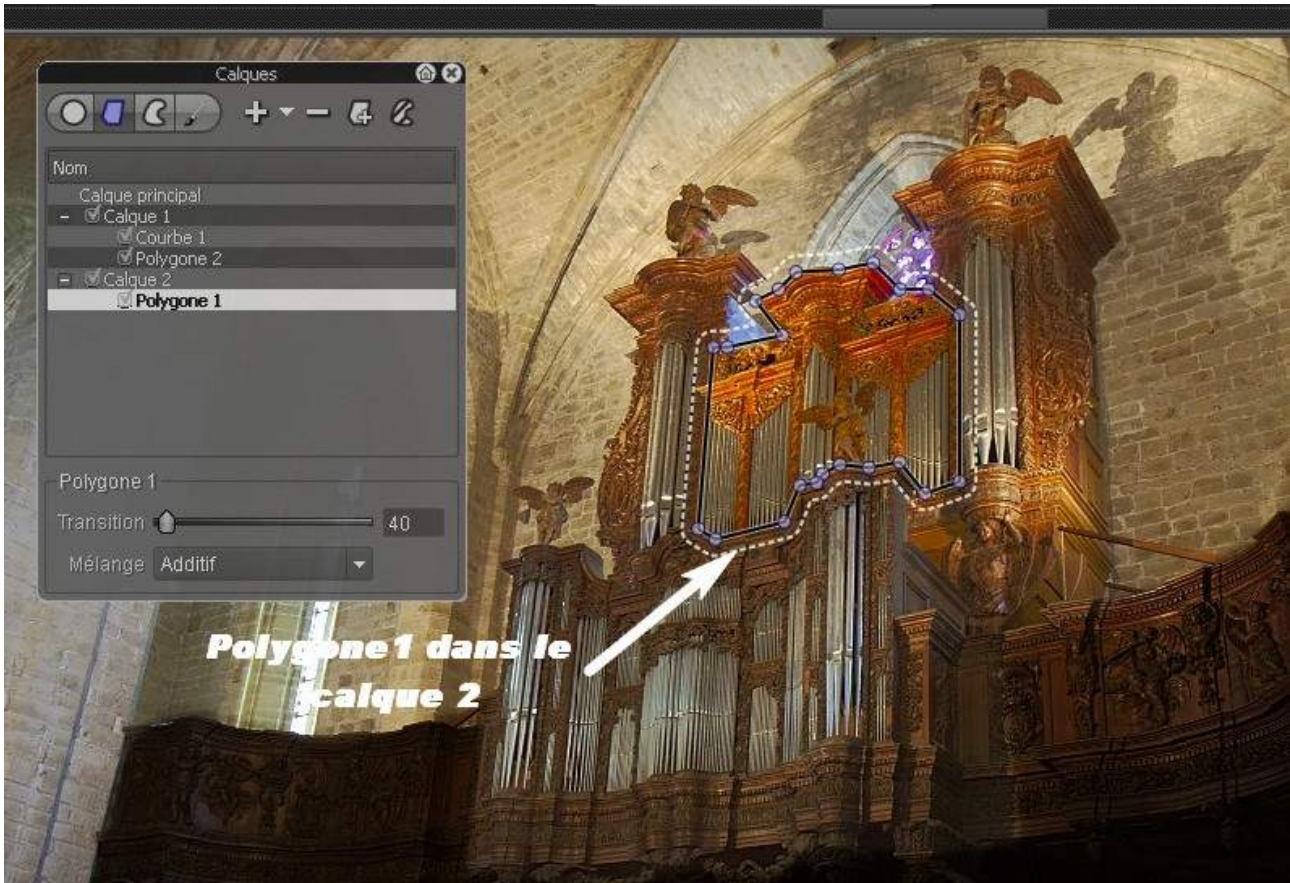


-3- Je crée maintenant un second calque : calque2, à l'intérieur duquel je dessine un polygone ( polygone 1 ) qui suit la partie centrale en haut de l'orgue. Puis j'augmente la saturation des rouges pour ce calque.



Jigé 24 le 22 décembre 2010

Bien sûr, si je passe en mode soustractif pour ce dernier polygone, les rouges sursaturés vont disparaître. Dans la vue ci dessous la courbe 1 du calque 1 est en mode soustractif ( modifications du calque1 inhibées à l'intérieur de la courbe1 ) et le polygone 1 du calque 2 est en mode additif ( modifications du calque opérationnelles à l'intérieur du polygone 1).



-4- Et enfin voici page suivante le résultat final avec toutes les zones en mode additif, on constate que toute l'orgue a des couleurs de tonalité plus sombre, et que la partie centrale en haut a des rouges sursaturés. Bien sûr je ne parle pas ici de la pertinence de ces modifications sur le plan esthétique. Mon propos étant de montrer comment fonctionnent les zones avec les modes additif et soustractif.

Jigé 24 le 22 décembre 2010

